

Be2Can 2021 - vakcína pro duši již v říjnu

06. 09. 2021

Divácky atraktivní přehlídka filmů z největších festivalů se od 6. do 12. října vrací do kin po celé České republice. Berlín, Benátky a Cannes po roce okleštěných festivalů otevřely své brány naplno a Be2Can se tak vrací s širokou nabídkou - 11 filmů bude tvořit program osmého ročníku.

„Dobrý film je vakcínou pro duši. Be2Can nabízí hned tři - Berlinale, Benátky a Cannes. Pokud filmům necháte průchod, garantujeme Vám pozitivní vedlejší účinky, které ve Vás zanechají stopu. Svět se pomalu léčí, ale filmový svět nikdy nechořel. Je dokonce zdravější než kdykoli předtím. Důkazem jsou tři „A“ festivaly, z kterých již osmý rok přinášíme do českých a slovenských kin ty nejlepší filmy z hlavních soutěží. Filmy se stále mění, ale mise Be2Can zůstává stejná. I tento rok přineseme divákům koktejl filmů jak od režisérských superstar, tak od úplných nováčků. Pohled filmových autorů a autorek na současný svět bude na Be2Can často mrazivý, jako například ve filmu Nitram, zavřete oči při znepokojujícím vítězi Zlaté palmy Titan, nebo se zasmějete a zamilujete do umělé inteligence ve filmu Miluj svého robota. Tento rok přineseme 11 premiér. A každá jedna stojí za vpíchnutí do vašeho systému,“ láká na přehlídku filmů kreativní ředitel Dominik Hronec.

To nejlepší z Cannes

Zahajovacím filmem Be2Can 2021 se stane snímek francouzské režisérky Julie Ducournau **Titan**. Jde o film, který přepisuje historii Cannes. Jen podruhé za celou existenci prestižního filmového festivalu získal nejvyšší ocenění - Zlatou palmu - film, který režírovala žena. Po mezinárodním úspěchu kanibalistického snímku *Raw* se vrátila do Cannes s ještě šokujícím filmem *Titan*. Ten způsobil doslova šílenství a média byla plná zmínek o filmu. Některá ho dokonce označila za nejdivočejší film, který kdy na festivalu byl.

Druhým oceněným filmem z Cannes, který osmý ročník Be2Can přinese, bude **Nitram** od australského režiséra Justina Kurzela. Herec Caleb Landry Jones získal za ztvárnění masového vraha, jenž v roce 1996 zavraždil v Tasmánii 35 lidí, cenu za nejlepší mužský herecký výkon. Film sleduje události vedoucí k masakru v městě Port Arthur ve snaze pochopit, proč a jak k této tragédii došlo.

Z Cannes přichází také nejnovější film Ildikó Enyedi **Miloval jsem svou ženu**. Maďarská režisérka už v minulosti získala srdce diváků i kritiky filmem *O těle a duši*, který vyhrál Zlatého medvěda a byl nominovaný na Oscara. Na stříbrná plátna se vrací s historickým romantickým dramatem natočeným podle stejnojmenného románu maďarského spisovatele Milána Füsta. Jde o milostný příběh kapitána lodi, který se jednoho dne s přítelem vsadí, že si vezme první ženu, která vstoupí do kavárny. Ve filmu exceluje francouzská femme fatale Léa Seydoux a po jejím boku sekundují herci Gijs Naber a Louis Garrel.

Ruský režisér Kirill Serebrennikov, který donedávna čelil pokusům ruské vlády zdiskreditovat jeho kariéru a během natáčení posledních dvou snímků nemohl ani opustit svou rodnou zemi, se do Cannes po filmu *Léto* vrátil se snímkem natočeným podle stejnojmenného románu **U Petrovových řadí chřipka**. Sleduje v něm rodinu v postsovětském Rusku, která zápasí o přežití v městě zasáhnutém chřipkovou epidemií.

Druhou sekci oficiálního výběru Cannes Un Certain Regard získal v Cannes film ruské režisérky Kíry Kovalenko **Uvolnit pěsti**. Režisérka byla žačkou samotného Alexandra Sokurova, který dal šanci několika talentům na filmové vzdělání v rodném městečku. Snímek vypráví příběh mladé ženy, která se zoufale snaží uniknout z dusivého sevření rodiny v bývalém hornickém městě v Severním Osetsku. Film produkoval Alexander Rodnyanskij, producent filmů jako *Leviatan* nebo *Nemilovaní*.

Další zajímavou novinkou z Cannes bude film **Začátek**. Gruzie jej vybrala také jako adepta na Oscary. Režisérka Dea Kulumbegashvili přináší působivý a intimní debut, jenž se zaměřil na komunitu Svědků Jehovových, kteří jsou v ospalé vesničce napadeni extrémistickou skupinou.

To nejlepší z Berlinale

Německá herečka, scenáristka a režisérka Maria Schrader je v našich končinách známá především díky minisérii *Neortodoxní*. Její nejnovější film **Miluj svého robota** se ocitnul v soutěžní sekci na Berlinale, odkud si odnesl cenu za nejlepší herecký výkon, která byla udělena herečce Maren Eggert. Film vypráví tragikomický příběh ženy, introvertní intelektuálky, a humanoidního robota nejnovější generace vytvořeného tak, aby své partnerce splnil jakékoli přání. Využívá k tomu subtilní německý humor v duchu *Toniho Erdmanna*.

Z Berlinale přichází i maďarský válečný snímek **Přirozené světlo**, jejíž režisér Dénes Nagy získal na festivalu cenu za nejlepší režii. Porota na filmu ocenila hlavně inovativní formální přístup, jakým zobrazil pochod vojáků během 2. světové války. Jeho neotřelý přístup je poznat i díky tomu, že sám je primárně režisérem dokumentárních filmů a *Přirozené světlo* je jeho první hraný film. Snímek posouvá hranice válečného žánru a navazuje na současnou maďarskou vlnu v čele s Kornélem Mundruczem, Ildikó Enyedi a Lászlem Nemesem.

To nejlepší z Benátek

Z hlavní soutěže přinášíme film inspirující polské režisérky Małgorzaty Szumowské **Sněžit už nikdy nebude**, v kterém do života uzavřené zámožné komunity vstupuje mysteriózní muž, masér z východu se zvláštním darem. Szumowská se představila již svými předešlými, oceňovanými snímky, které si zamilovala kritika i diváci, jako třeba *Tvář* nebo *Tělo*.

Ruský režisér Andrej Končalovskij získal v Benátkách Speciální cenu poroty. Ta mu byla udělena za černobílý snímek **Drazí soudruzi!**, jenž zachycuje nešťastné události ze stávký pracovníků z Novochockassku v době tvrdého komunismu.

Řemeslnou tradici, která se dědí z pokolení na pokolení, rozhodně najdete v rodině Coppolů. Gia Coppola, vnučka legendárního režiséra Francise Forda Coppoly, vstoupila do sekce Horizonty v Benátkách s filmem **Mainstream**. Ten si bere na paškál současnou antisociální dobu sociálních sítí a pranýřuje chování novodobých influencerů. Ve filmu vystupují herci Andrew Garfield a Maya Hawke.

PR manažer
Karolína Soukupová
+420 608 636 339
karolina.soukupova@filmeurope.cz



Film Europe s.r.o.
V Jámě 1, 110 00 Praha 1
info@filmeurope.cz

