FILM EUROPE
MEDIA COMPANY

Špatný herec – nesmlouvavé drama post #MeToo éry provokuje a nastavuje společenské zrcadlo

07. 07. 2024

Již 11. července do kin vstoupí mexické drama Špatný herec, odehrávající se v ambivalentním filmařském prostředí. Odpremiérovalo loni na festivalu v Tallinnu, kde režisér filmu Jorge Cuchi roku 2020 s titulem 50 dnů k sebevraždě, zpracovávajícím internetový fenomén Modré velryby, získal cenu mladistvé poroty. Jeho druhý celovečerní snímek je ještě kritičtější a vybízí publikum k dialogu, revizi morálních hodnot a rozplétá naléhavou tematiku konsentu.

Ambivalence filmového průmyslu

Sandra a Daniel jsou slibnými hereckými tvářemi mexické kinematografie. Pod taktovkou etablovaného režiséra si během natáčení budují silnou chemii. To se obrátí ve chvíli, kdy natáčí postelovou scénu. Sandra se některým členům štábu zpětně svěří, že byla během natáčení Danielem znásilněná. Daniel se urputně brání a trvá na své nevinně. Na jednu stranu v dynamicky se stupňujícím napětí sledujeme pátrání po pravdě, na straně druhé vidíme špinavé průmyslové machinace, kdy se štáb celý incident snaží před veřejností ututlat.

Stejně jako ve svém debutu, i tady Cuchi nemilosrdně kritizuje sílu sociálních sítí, které prodávají zkreslený obraz rádoby každodenního života. Provokativně předkládá na sledování nepříjemnou podívanou s thrillerovým nádechem a ukazuje, jak tenká je hranice mezi osobním životem a mediálním obrazem jednotlivce. Tvůrci za sebe plynule skládají kontrastní a mnohdy protichůdné otázky, jež pomalu rozpíjejí zdánlivě neotřesitelnou koncepci pravdy.

Autentická těkavost

Film je snímaný dravou kamerou, čerpající z dokumentárních postupů. Filmařské zákulisí se prolíná s osobními životy. Ruční kamera podporuje emocionální roztěkanost, nejasnost a zpřítomňuje mikrosvět, kde nic není jisté a zřejmé. Obraz je křehký a záměrně nedokonalý a dezorientující. Zpřítomňuje, jak tenká je intimní hranice mezi souhlasem a nesouhlasem. Společně s dynamickou střihovou skladbou a gradujícím tempem vyprávění vytváří divácky atraktivní tvar, jenž je však vzhledem k tématu bolestivý a svíravým způsobem nepříjemný. Konflikt nepramení pouze z postojů ústřední dvojice, ale především z toho, jak se k případu postavilo nejbližší i široké okolí.

Ukázka mexické kinematografie

Špatný herec do českých kin přichází po dubnové domácí premiéře v Mexiku. Je jedním z mála mexických titulů, jež se do tuzemské distribuce dostávají, standardně tu za rok odpremiérují dva až tři. Minulý rok společnost Film Europe uvedla například na mexické periferii se odehrávající Diamantový plášť, letos v říjnu pak představí černobílé drama z hektického gastro průmyslu V kuchyni. Ačkoli Jorge Cuchi oslavil již 60 narozeniny, jeho dva filmy ostře reflektují problematiku současného digitálního světa. Díky uvedení Špatného herce si tak můžete udělat alespoň dílčí obrázek toho, jak vypadá současná festivalová tvorba z Mexika, která je díky internacionálním prvkům a univerzální tematice přístupná, aniž by ztratila na své národní osobitosti.

Film Europe s.r.o.
V Jámě 1, 110 00 Praha 1
info@filmeurope.cz
www.filmeurope.cz